



Den store årlige julekoncert i Frederikshavn har efterhånden indskrevet sig i historien. Baggrunden for denne meget store koncert var, at koret efterhånden havde vokset sig så stort, at der ikke var plads til alle i de mindre kirker i oplandet. I stedet valgte Birgit Munch at samle kræfterne om en - og den har de seneste år været afviklet i Frederikshavn Kirke enten 21 eller 22 december.



Til optagelsesprøve: I 2001 åbnedes dørene til et helt nyt talentværksted, hvor børn og unge fra hele Østvendssyssel fik mulighed for at pleje det musiske talent sammen med andre musikbegavede børn og unge. Her et glimt fra Talentværkstedets optagelsesprøve på gymnasiet.



Prinsessesang: Da Prinsesse Alexandra i december 1999 satte sig til rette i Radiohusets Koncertsal på Rosenørns Allé i København, var Kammerpigerne klar på scenen til at synge julen ind for Hendes Kongelige Højhed. Blandt andre. Koret sang "Jingle Bell Rock" samt den traditionelle "Jingle Bells", og i den rytmiske ende Christmas Carols som "Oh sleep thou" og "Save the child" fra Paul McCartneys Liverpool Oratorium. Kammerpiger blev akkompagneret af Peter Kragerup på bas, trommer og klaver. Det var Kammerpigerne hidtil største koncert i Radiohuset.



Søsterkor: Musicalmelodier smeltede sammen med andre musikalske genrer, da Danmarks Radios Pigekor i 1999 koncerterede på Frederikshavn Gymnasium. Pigerne var på musikalsk visit hos søsterkoret Kammerpigerne på gymnasiet - og det blev da også til en lille korduet idet Kammerpigerne stemte med på Lloyd Webbers Wishing you were somehow here again. Radiopigekoret var som altid indkvarteret hos Kammerpigerne, og de kom til Frederikshavn umiddelbart efter en vellykket Serritslev-koncert torsdag aften. I løbet af ingen tid var de 30 piger spredt ud i det østvendssysselsske landskab fra Sindal til Strandby og ned mod Søby. Dette billede er dog fra en tidligere lejlighed - i 1995, hvor Radioens Børnekor gæstede Frederikshavn og Stuepigerne

# Fællesskabet giver den flotte klang

- Og den flytter folk, lyder det fra Birgit Munch, der har 25-års jubilæum med sine Kammerpigerne.

Kammerpigerne har altid haft det godt med at udfordre sig selv med masser af sceniske optrin.

Klinisk skønsang uden smil og rytmiske bevægelser er ikke lige Kammerpigerne. Set gennem velpudsede oplevelsesbriller har de seneste snart 25 år bragt den ene mere udfordrende opgave efter den anden med sig til Kammerpigerne.

For de enkelte medlemmer er det selvfølgelig nogle særlige øjeblikke, der står tydeligt i erindringen - og der er valgmulighederne nok at falde ned på. Kirkekoncerter med stærkt varieret indhold fra jazztonerne i 30'erne over julens salmer, de engelske og amerikanske carols og Christmas-populærtoner, udfordrede ny musik skrevet til koret og så radio og tv-optagelser i lange baner med meget forskelligt indhold for ikke at glemme alle musicals gennem årene, optræden sammen med berømtheder og meget, meget mere.

Men for den enkelte er det uden tvivl fællesskabet om sangen, der har været bærende for oplevelserne og for mange indgangen til livslange venskaber bundet sammen.

kobler det sammen med det sceniske, så har man virkelig mulighed for at skabe synergi, siger Birgit Munch.

## Kaospilotten

Selv har hun det egentlig bedst i kulissen - eller med ryggen til publikum i færd med at få sine piger og drenge til at levere det sublime.

- Måske er jeg genert. I hvert fald har jeg det bedst med det at skabe gennem åndre, siger korelederen, der er kendt som en sand kaospilott - men med et blik for, hvornår enderne skal nå sammen.

Og sjovt nok gør de det altid.

- Når man arbejder i kaos, så kræver det minutiøs planlægning. For ellers tumler man jo bare rundt. Der skal være en styring og en mere med projektet, siger korelederen, som ser talentudvikling parret med den sociale vækstlag som korinstitutionernes største bidrag til de unge og til de cirkler, de bevæger sig i.

- Gymnasierne er i dag i en situation, hvor meget, meget få institutioner er i stand til at drive et kormiljø. Og det er utroligt, for man kan skabe utrolig meget godt med få midler, hvis man evner at holde ved.

Og det er ikke kun de musikalske præstationer, Birgit

Munch henviser til.

## Teamspirit

- Det at indgå i et forpligtende fællesskab styrker teamånden og giver de unge massive redskaber til at virkeliggøre sig selv. Det styrker selvfølelsen, men på en sådan måde, at de ved at det er under modspil, at klangen bliver stærkest i sit udtryk. Det er gode leveregler at tage med sig i et samfund, hvor teams er afgørende i alle moderne virksomheder.

- De lærer at stole på sig selv og finde sammen med kammerater, de er trygge ved. Det styrker og finder steder frem, som ingen anede de besad. Og så er man for alvor klar til at gå ud i verden.

Det ved hun, Kammerpigerne og Kammerjunkerne er klar til.

- Vi søger at skabe en situation, hvor vi ikke ser bagud - men har blikket rettet mod det, der kommer, så vi ser muligheder og udforsker dem.

Næste sætning er urremieren på Buddha The Musical - en sætning, som Birgit Munch har kastet nogle søvnløse nætter og mange gode arbejdsaftener i.

- Man glemmer slæbet og de sure timer, når først klaveret spiller, aktørerne står klar og kaster sig ud i projek-



15 års jubilæum: Med 75 entusiastiske sangere fra det meste af Danmark - og Norge med - blev der varmet op til 15 års jubilæum og tempo- og klangfyldt år-2000 koncert på Frederikshavn Gymnasium i oktober.